

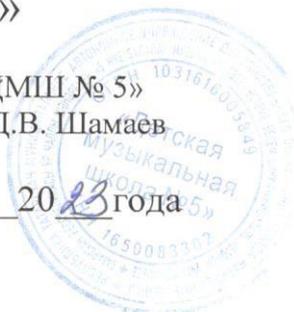
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУДО «ДМШ № 5»

Д.В. Шамаев

«31» августа 2023 года



«утверждаю»

Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский колледж
искусств»

Т.В. Спирчина

«31» августа 2023 года



**Рабочая программа
учебной практики
«Педагогическая работа»
(УП.05.)**

специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) Фортепиано.

Набережные Челны

2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.

Заместитель директора по учебной работе



М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Гараева Н.Г., - преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Сафина А.К., - Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Тюрикова Н.В., - преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Спирчина Т.В., - преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Хлыбова И.Л., - преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Даминова Г.Р., - преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»
Протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.

Председатель



_____ Н.Г.Гараева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «Педагогическая работа»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** Фортепиано.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать **- общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

-профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В педагогической деятельности

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2 . Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: данная практика дополняет профессиональный модуль 02. «Педагогическая деятельность».

1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения курса Педагогической работы.

Цель практики:

Овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ и ДШИ, в других

образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи практики:

Развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

Последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

Изучение этапов формирования отечественных и зарубежных исполнительских школ;

Изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

Изучение способов оценки и развития природных данных.

По окончанию курса практики педагогической работы учащийся должен **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 213 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 142 часа; самостоятельной работы обучающегося 71 час.

а. Виды работы учебной практики «Педагогическая работа»

Совместное с практикантом прослушивание ученика, обсуждение его игры, проверка приемов домашней работы, выводы и советы практиканту.

Проведение урока (или части его) практикантом в присутствии консультанта с последующим обсуждением и анализом проделанной работы.

Исполнение (практикантом и консультантом) и разбор музыкальной литературы, над которой ведется работа с учеником, или намеченной по плану (консультация ведется в отсутствие ученика).

Проведение урока практикантом в присутствии группы студентов и последующий совместный разбор урока (такие «открытые уроки» следует поручать лишь наиболее развитым и уверенным в своих силах практикантам).

2. Структура и содержание учебной практики

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	213
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
В том числе:	
Практические занятия	209
Контрольные уроки, дифференцированный зачет	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Базами педагогической практики являются:

- контингент учащихся ДМШ, ДШИ на основе прямых договоров, заключаемых между колледжем и этими учреждениями;
- сектор педагогической практики колледжа.

2.3. Организация практики

1). Прохождение педагогической практики на музыкальном отделении колледжа осуществляется без отрыва студентов от учебного процесса.

2). Сроки проведения и продолжительность практики устанавливаются учебным заведением с учетом учебного плана и баз практики.

3). Администрация колледжа искусств обязана своевременно обеспечить распределение студентов по местам проведения педпрактики и учениками.

4). В конце каждого семестра студент – практикант должен сдать контрольный урок в форме показа подготовленной программы учеником или фрагмент открытого урока. Форму зачета определяет ПЦК музыкального отделения колледжа.

Заведующий отделом сектора педпрактики:

- 1). Составляет общий план работы сектора на учебный год.
- 2). Организует проведение контрольных уроков, зачетов сектора педпрактики.
- 3). Ведет систематический контроль за прохождением педагогической практики и качеством педагогической подготовки студентов.
- 4). Осуществляет контроль над грамотным и своевременным оформлением учебной документации, оформляет протоколы контрольных уроков, зачетов и экзаменов, проверяет дневники педагогической практики и индивидуальные планы.

Обязанности преподавателей – консультантов:

- На занятиях практикантов с учениками проводит анализ уроков и даёт оценку работы практиканта.
- Проводит показательные уроки.
- Осуществляет контроль за правильностью ведения учебной документации.
- Присутствует на зачётах и экзаменах сектора педагогической практики, принимает участие в подготовке и проведении зачётов и экзаменов.

Обязанности студента - практиканта:

- Соблюдать правила внутреннего распорядка базы педагогической практики.
- Вести дневники педагогической практики.
- Присутствовать на выступлениях учеников сектора педпрактики и принимать активное участие в обсуждении и определении оценок за исполнение.
- Составлять индивидуальный план учащегося.
- Составлять характеристику на ученика сектора педагогической практики в конце учебного года.

2. 4. Содержание практики

Руководство педагогической практикой возлагается в основном на педагога, ведущего курс методики обучения игре на инструменте. С ним в тесном контакте работают педагоги – консультанты, для решения всех возникающих по ходу практики вопросов.

Рекомендуются различные формы консультаций, которые должны варьироваться от уровня подготовленности студента к педагогической практике, его индивидуальности.

Пассивная практика или практика наблюдения служит ценным дополнением к активной практике, но не подменяет ее. По договоренности с ведущими преподавателями музыкальных школ, практикант присутствует на уроках, где следит за ходом урока, методами и приемами работы преподавателя.

Самостоятельная работа с учеником:

- На начальном этапе практики – проведение педагогом – консультантом урока с учеником. Такой урок отличается от обычных занятий преподавателя музыкальной школы особой направленностью: практиканту должны быть раскрыты задачи урока, метод проведения его, приемы и формы воздействия на ученика. Урок сопровождается анализом и обсуждением его, дополнительными разъяснениями практиканту, определением заданий на ближайшее время.
- Совместное с практикантом прослушивание ученика, обсуждение его игры, проверка приемов домашней работы, выводы и советы практиканту.
- Проведение урока (или части его) практикантом в присутствии консультанта с последующим обсуждением и анализом проделанной работы (возможны и «смешанные» уроки: практикант работает с учеником над одним произведением, консультант - над другим).
- Исполнение (практикантом и консультантом) и разбор музыкальной литературы, над которой ведется работа с учеником, или намеченной по плану (консультация ведется в отсутствие ученика).
- Проведение урока практикантом в присутствии группы студентов и последующий совместный разбор урока (такие «открытые уроки» следует поручать лишь наиболее развитым и уверенным в своих силах практикантам).

3. Условия реализации учебной практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Бодки. Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха.- М; 1993.
2. Браудо. И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- М; 2001.
3. Коган. Г. У врат мастерства. – М; 2004.
4. Голубовская. Н. О Музыкальном исполнительстве. – Л; 1985.
5. Калинина. Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л; 1988.
6. Копчевский Н. Клавирная музыка. (Вопросы исполнения). - М; 1986.
7. Либерман. Е. Работа над фортепианной техникой. – М; 1985.
8. Мильштейн. Я. ХТК И. С. Баха. – М; 2002.
9. Нейгауз. Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М; 1988.

10.Носина. В. Б. Символика музыки И. С. Баха. – Т; 1993.

Дополнительные источники:

- 1.Ребёнок за роялем. (Педагоги-пианисты о фортепианной методике). – М; 1981.
- 2.Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.- М; 2004.
- 3.Светозарова. Н. Кременштейн. Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М; 2001.
- 4.Спиридонова. В. М. Воспитание слуха и техники учащегося-пианиста в полифоническом репертуаре. – К; 1988.
- 5.Спиридонова. В. М. Инвенции симфонии И. С. Баха в педагогическом репертуаре.- К; 1990.
- 6.Тереньева. Н. Карл Черни и его этюды.- С-П; 1999.
- 7.Тимакин. Е. М. Воспитание пианиста. – М; 1989.
- 8.Щапов. А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М; 2004.
- 9.Шмидт-Шкловская. А. О воспитании пианистических навыков. – Л; 1985.
- 10.Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. В. Носина. О символике «Французских сюит» И. С. Баха.- М;2002.

Интернет ресурсы:

1. lib-notes.orpheusmusic.ru
2. http//www.intoclassics.net
- 3.http// www.scorser.com

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по учебной практике «Педагогическая работа» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных на индивидуальных занятиях с педагогом-консультантом, на мастер-классах и открытых уроках преподавателей ДМШ, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту-педагогу в дальнейшей работе.

Учащийся должен регулярно:

- выполнять домашнее задание;
- анализировать пройденный материал;
- грамотно исполнять программу своих учеников;
- пользоваться справочной, методической, нотной литературой;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Педагогической работе» следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к выполнению практических работ;
- живо интересоваться существующими домровыми школами: их особенностями, сходством и различием;
- уметь проводить анализ музыкальных произведений;
- иметь необходимые знания по терминологии (общей и специальной);
- уметь грамотно вести необходимую документацию;
- уметь грамотно и доходчиво объяснить ученику тему урока и домашнее задание;
- быть авторитетом для ученика;
- знать психологию ученика;
- постараться найти общий язык с родителями ученика;
- разбираться в эпохах, стилях, и направлениях в музыке.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.	Анализ уроков по сложившейся ситуации в исполнительском классе: уровень подготовки и развития ученика, его технические возможности, уровень владения инструментом.
Использовать теоретические сведения о личностных и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Опрос о возможных личностных и межличностных отношениях в педагогической деятельности: построение общения учитель-ученик (учитель-авторитет для ученика, лидер, советчик).
Пользоваться специальной литературой.	Анализ необходимой литературы по заданной теме.
Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Анализ репертуара ученика, с учетом его индивидуальных особенностей, уровня развития, подготовки, данных, психологических особенностей.
Знания	
Основы теории воспитания и образования.	Опрос об основах теории воспитания и образования.
Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Опрос о психолого-педагогических особенностях работы с детьми дошкольного и школьного возраста.
Требования к личности педагога.	Устный опрос о требованиях к личности педагога на примере ведущих преподавателей предмета.
Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.	Опрос по основным историческим этапам развития музыкального образования в России и за рубежом.
Творческие и педагогические исполнительские школы.	Устное тестирование о знании творческих и педагогических исполнительских школ.
Современные методики обучения игре на инструменте.	Опрос о существующих современных методиках обучения игре на фортепиано.
Педагогический репертуар ДМШ и	Тестирование о знании различных

ДШИ.	педагогических репертуаров для ДМШ и ДШИ.
Профессиональную терминологию.	Тестирование по профессиональной терминологии.
Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	Письменное ведение необходимой учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.
техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	Опрос и тестирование на знание возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;	Опрос о методах педагогической диагностики, анализ полученных результатов.
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Письменное ведение документации (журнал по технике безопасности). Выполнение требований инструктажа по ТБ

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате прохождения учебной практики планом предусмотрены: контрольные уроки в 5-7; дифференцированный зачет – в 8 семестрах. По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Требования к формам и содержанию итогового контроля

Качество овладения практикантами различными видами педагогической работы проверяется на контрольных уроках (5,6,7 семестры) и дифференцированном зачете (8 семестр). Требования:

- 1) Показ приготовленной с учеником программы, которая должна соответствовать программным требованиям ДМШ.
- 2) Участие в обсуждении выступающих учеников практикантов. В целях более объективной и всесторонней оценки выступлений учеников предлагается следующая структура обсуждения зачётного исполнения ученика:
 - Общее впечатление от выступления учащегося (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями). Уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям. Степень владения учеником программой:
 - художественная сторона исполнения;

- присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки; техническая сторона исполнения;

- сценическая выдержка, эмоциональность, артистичность.

- Конкретный анализ исполнения отдельных произведений. Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.

Воплощение стилевых черт:

- звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией и педализацией);

- темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение алогическими нюансами);

- качество пианистических воплощений содержания произведения.

- Особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.

- 3) Представление документации: Индивидуального плана ученика и Дневника ученика. Качество ведения, профессиональная грамотность документации, содержательность и краткость записей в дневниках учитываются при оценке педагогической практики студента.

При составлении индивидуального плана необходимо учесть количественные и качественные требования. Выбор произведений обусловлен целесообразностью тех или иных произведений, которые должны всесторонне развивать ученика, способствовать преодолению недостатков. Программы должны охватывать произведения различных стилей и жанров, яркие и интересные в художественном отношении.

Индивидуальный план тесно связан с характеристикой.

Контрольный урок или зачет, представленный в виде фрагмента открытого урока с учащимся.

Чаще всего урок - тематический, где сообщается цель, задача урока, определяется место данного урока в процессе развития учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- Осознание содержания музыкального произведения, понимание системы средств художественной выразительности и определение исполнительских средств воплощения эмоционально - образного содержания музыки.
- Умение диагностировать исполнительские трудности и способы их устранения.
- Характер ведения урока, его тонус, вовлечённость в совместную работу ученика. Психологический контакт с ним.
- Профессиональный показ исполняемого произведения или его фрагментов.
- Культура речи, владение профессиональной терминологией.

В критерии оценки уровня подготовки студента по учебной практике входят:

а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;

б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;

в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.